Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Material de Audición.

Viola Fila.

Conciertos:

C. F. STAMITZ – Concierto en Re Mayor – Mov. I, con cadenza.
ó
F. A. HOFFMEISTER – Concierto en Re Mayor - Mov. I, con cadenza.

Partes de Orquesta:

BEETHOVEN – Sinfonía No. V, Mov. II:
(a) Compases: 1-10
(b) Compases: 23-37
(c) Compases: 72-86
(d) Compases: 98-105.

BERLIOZ - Carnaval Romano: Anacruza del 3er compás del Número 1 de ensayo hasta 1 compás después del número 4 de ensayo.

BRAHMS - Sinfonia No. 4, Mov. IV, Compases 41 al 77.

MENDELSSOHN - Midnight Summer's dream: primera pagina.

MOZART – Sinfonía No. 35, Mov. IV, Compases 134-181.

SHOSTAKOVICH - Sinfonía No. 5, Mov. I: Número de ensayo 15 – 17.

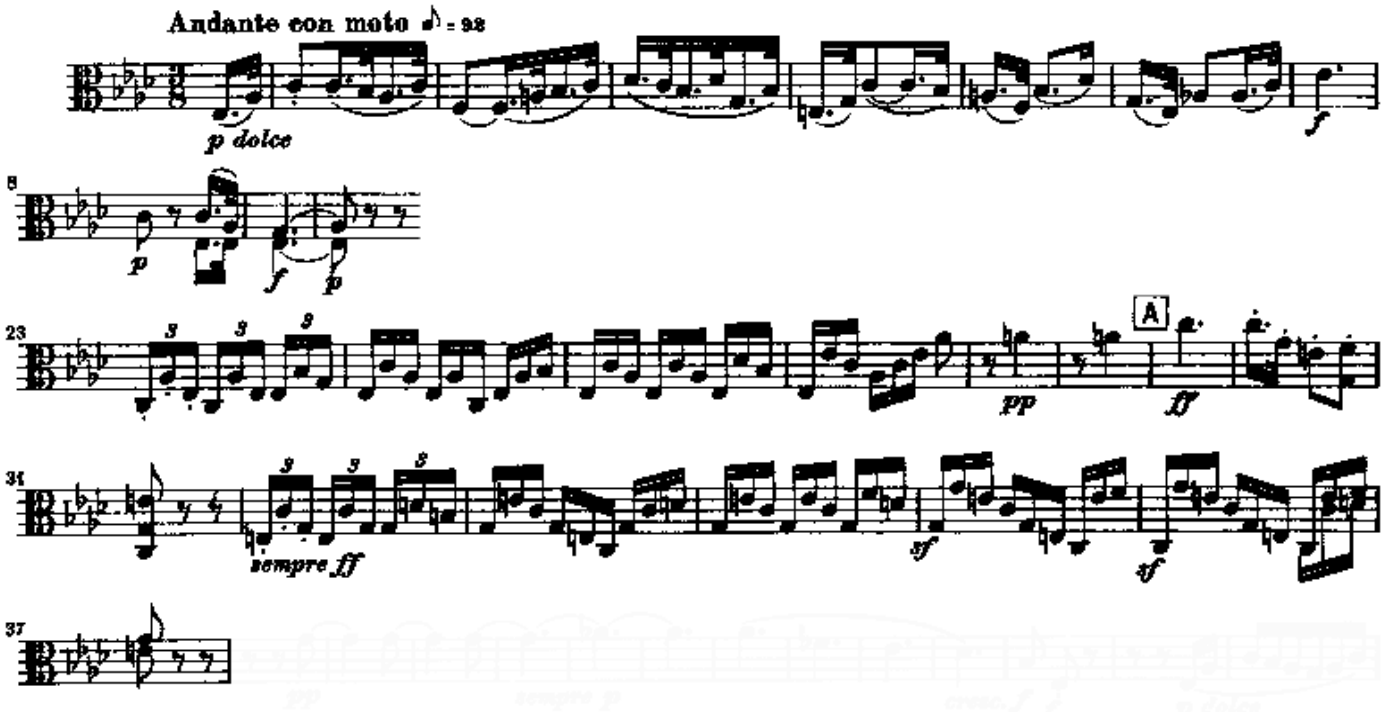
STRAUSS - “Don Juan” Del inicio hasta letra D.

TCHAIKOVSKY – Sinfonía No. 6, Mov. I: compases 19 – 62.

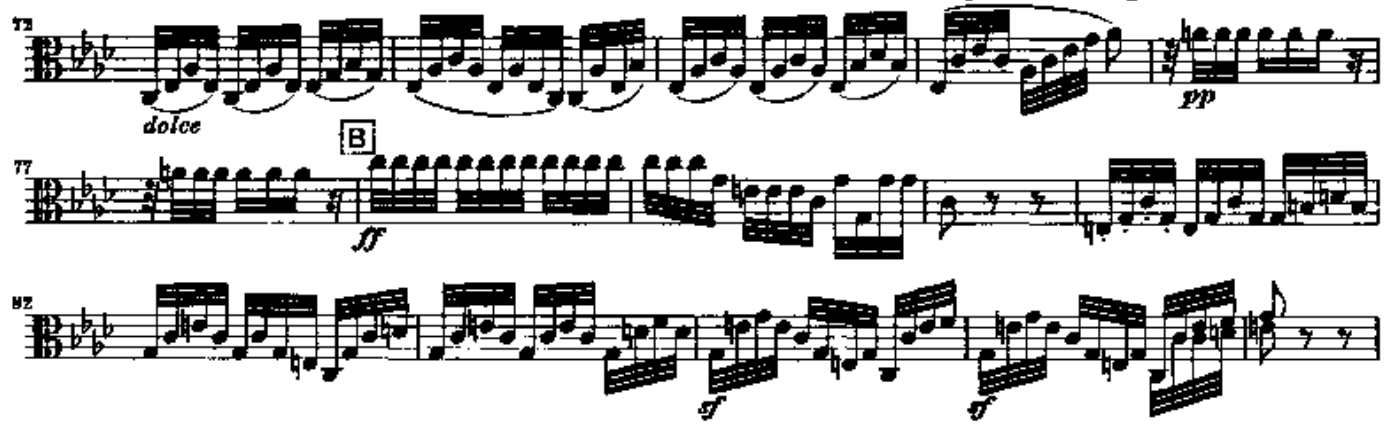
BEETHOVEN – Sinfonía No. V, Mov. II:

a) Compases: 1-10

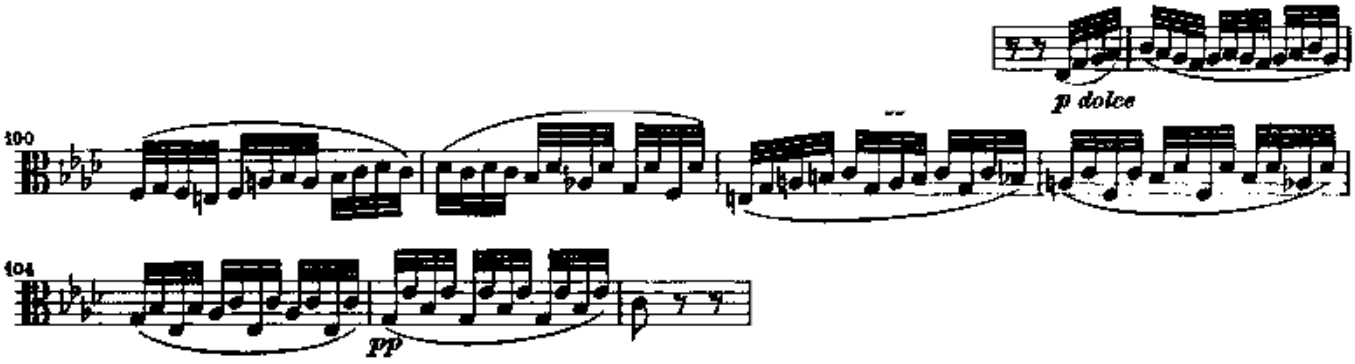
b) Compases: 23-37



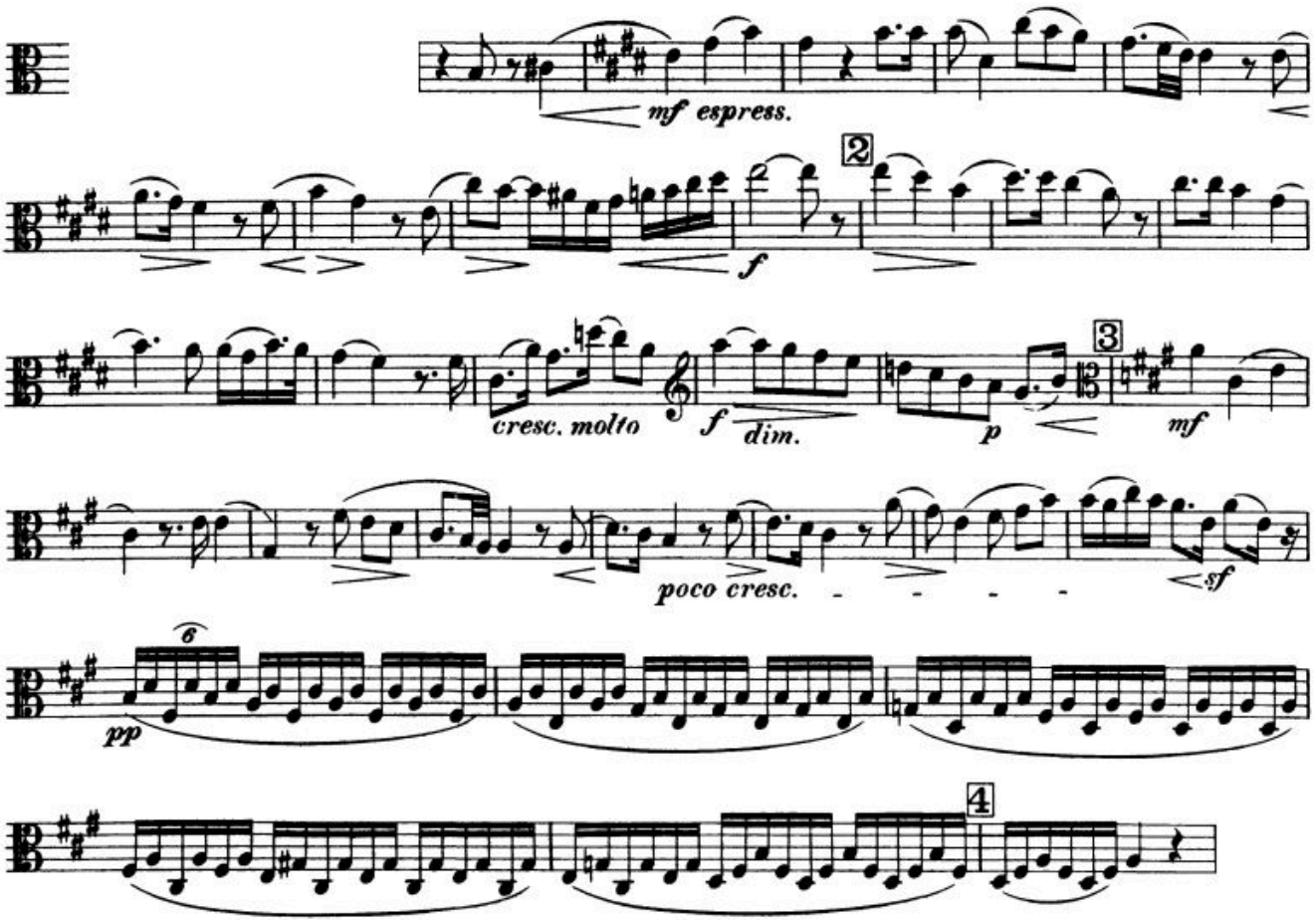
c) Compases: 72-86



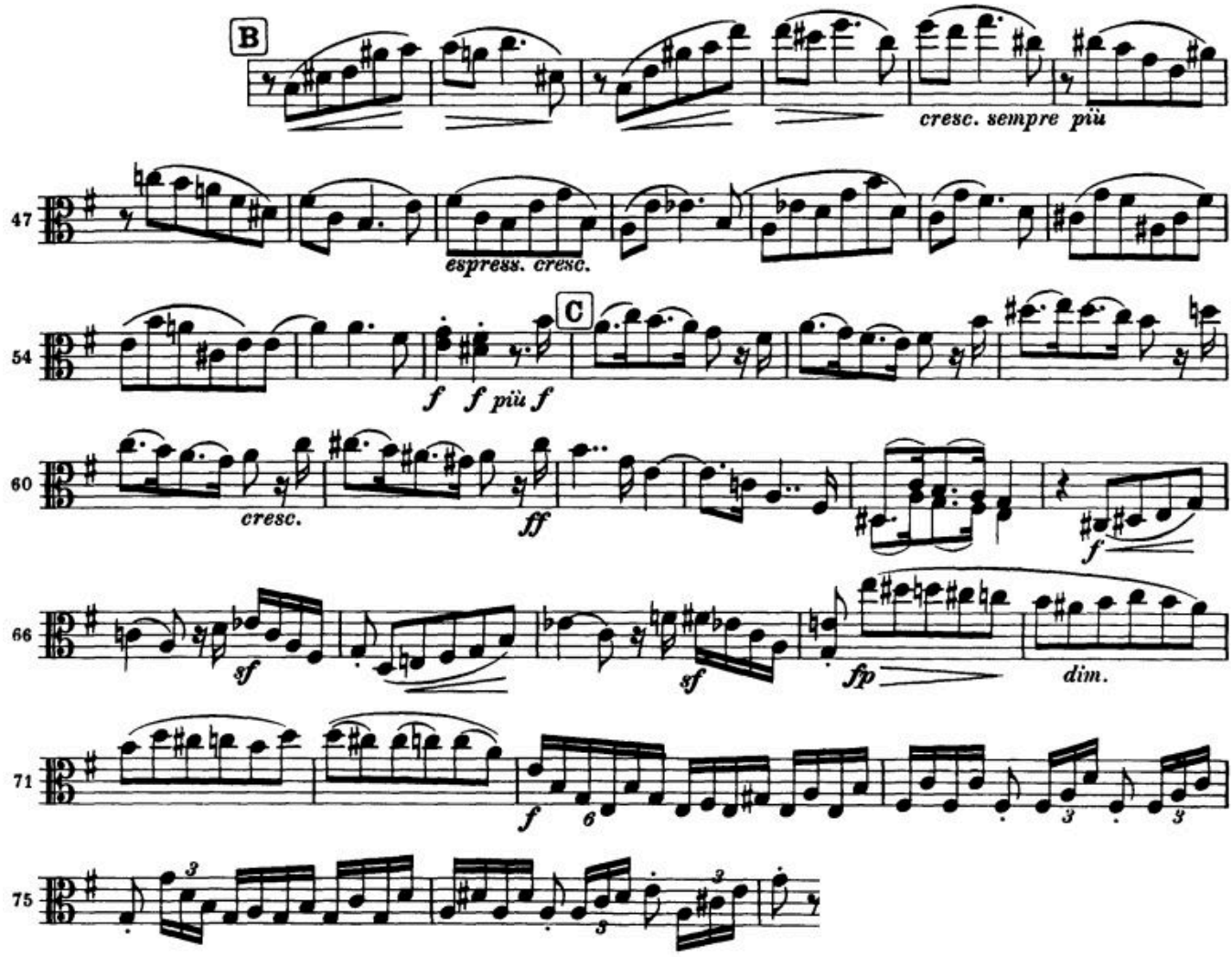
d) Compases: 98-105.



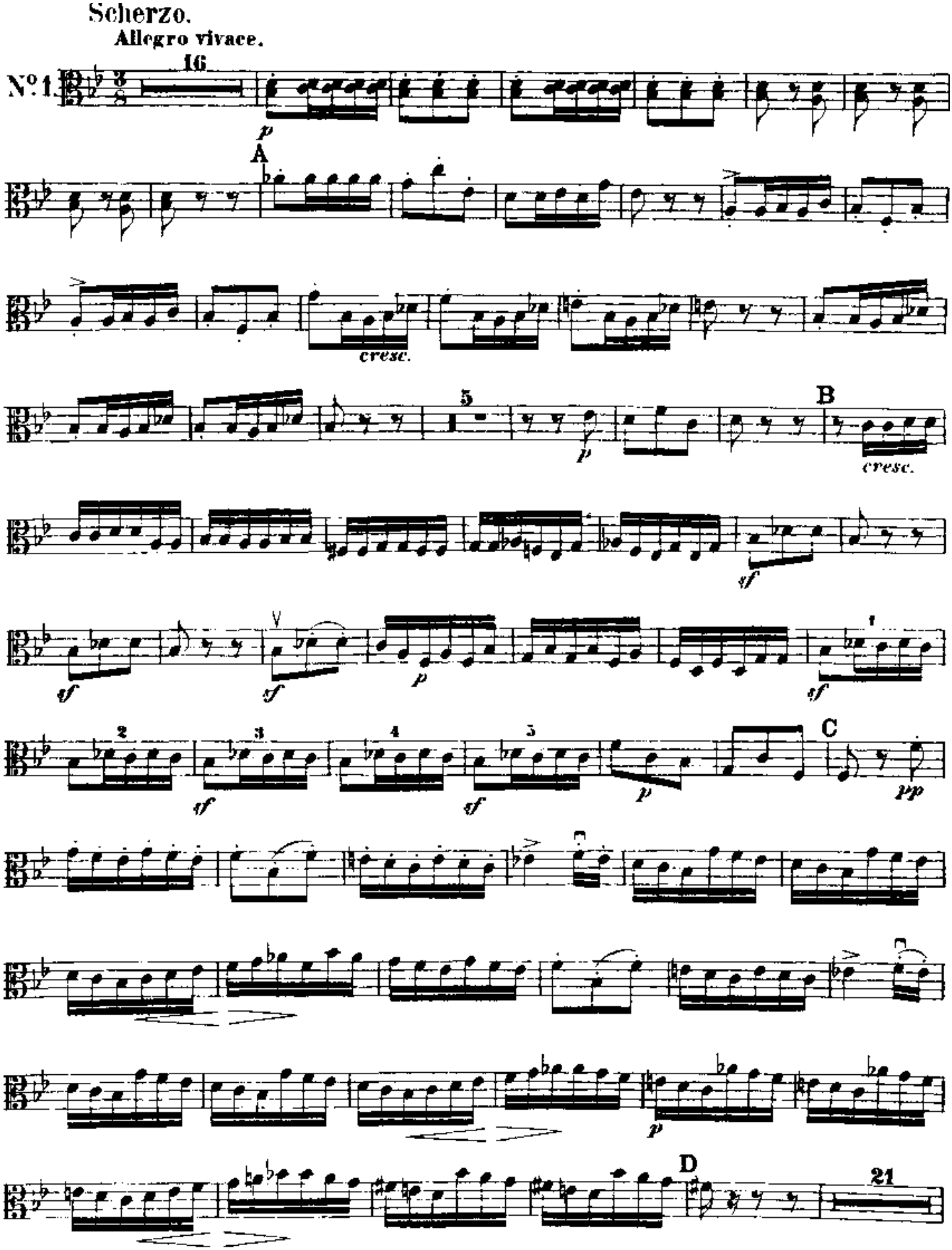
BERLIOZ - Carnaval Romano: Anacruza del 3er compás del Número 1 de ensayo hasta 1 compás después del número 4 de ensayo.



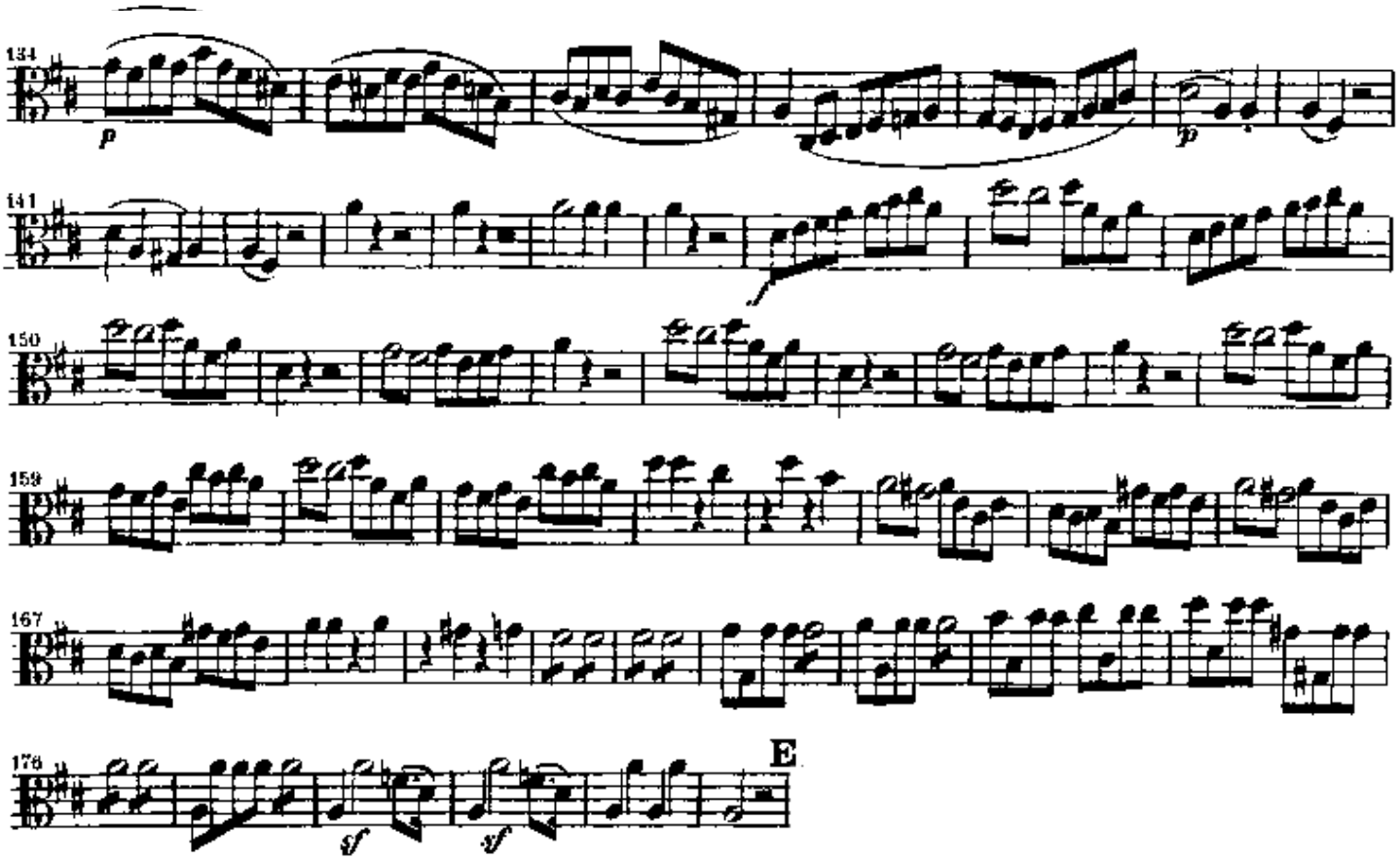
BRAHMS - Sinfonia No. 4, Mov. IV, Compases 41 al 77.



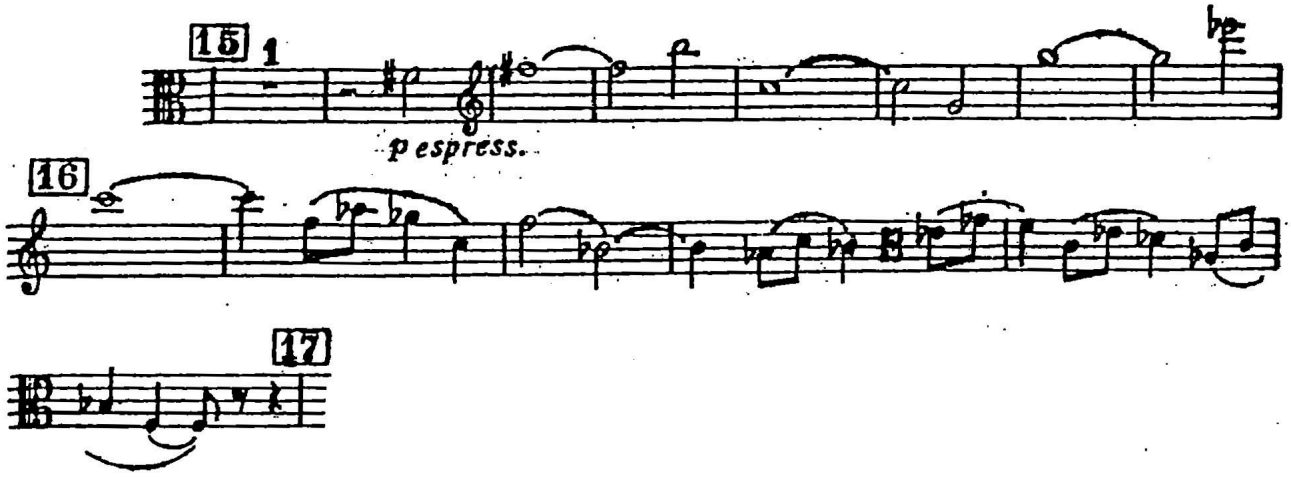
MENDELSSOHN - Midnight Summer's dream: “Scherzo” primera pagina.



MOZART – Sinfonía No. 35, Mov. IV "*PRESTO*", Compases 134-181

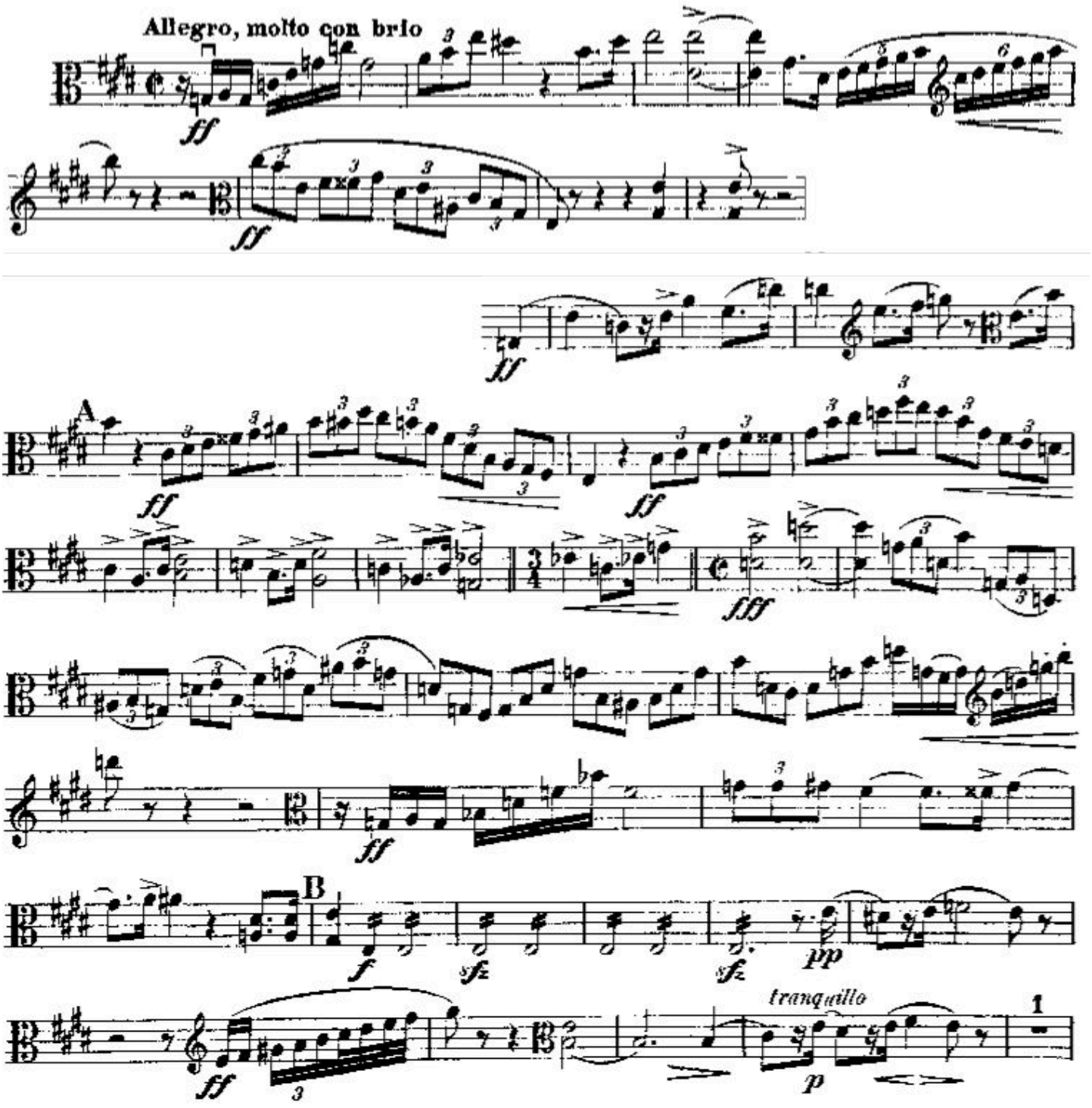


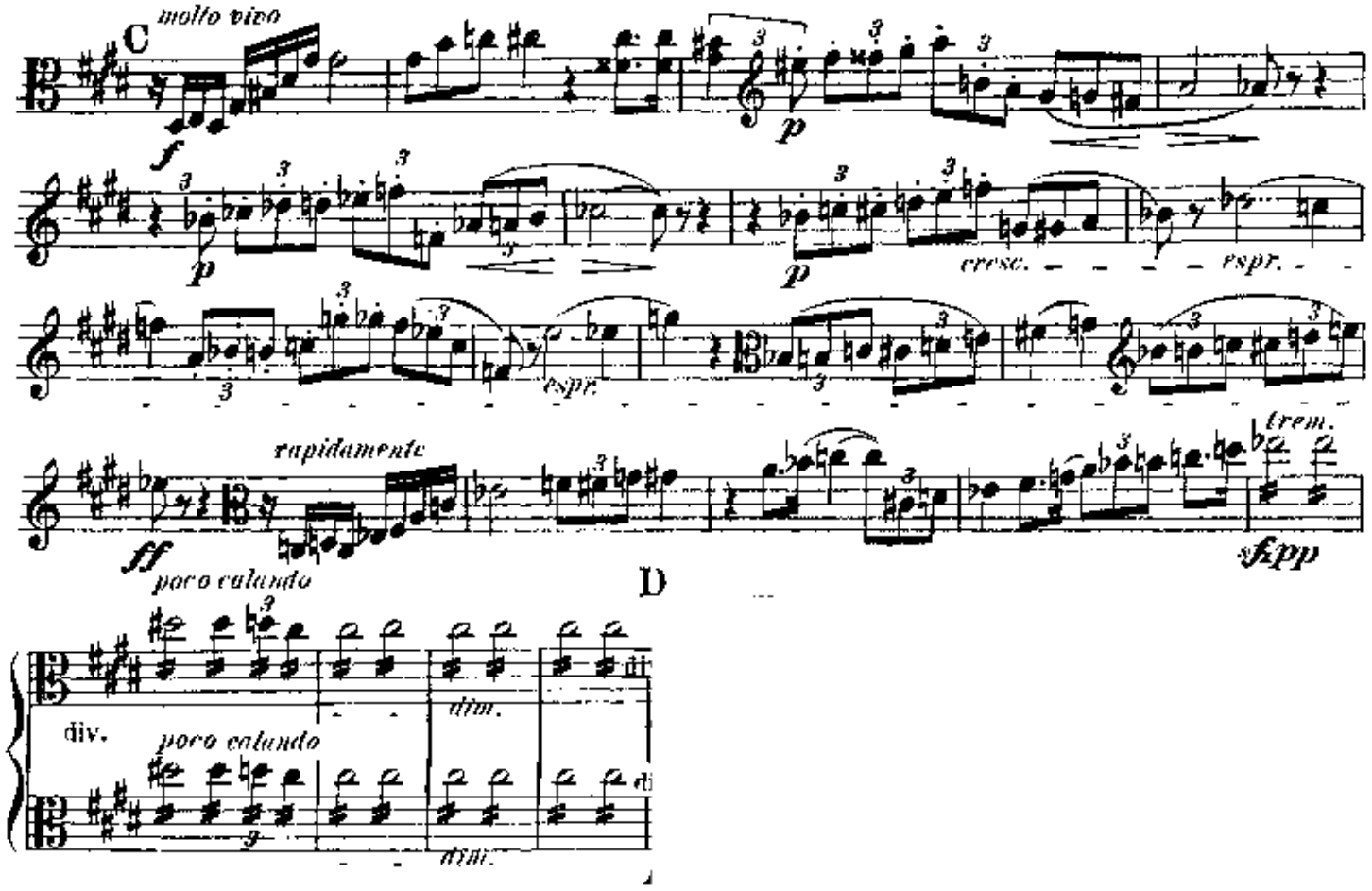
SHOSTAKOVICH - Sinfonía No. 5, Mov. I: Número de ensayo 15 – 17.



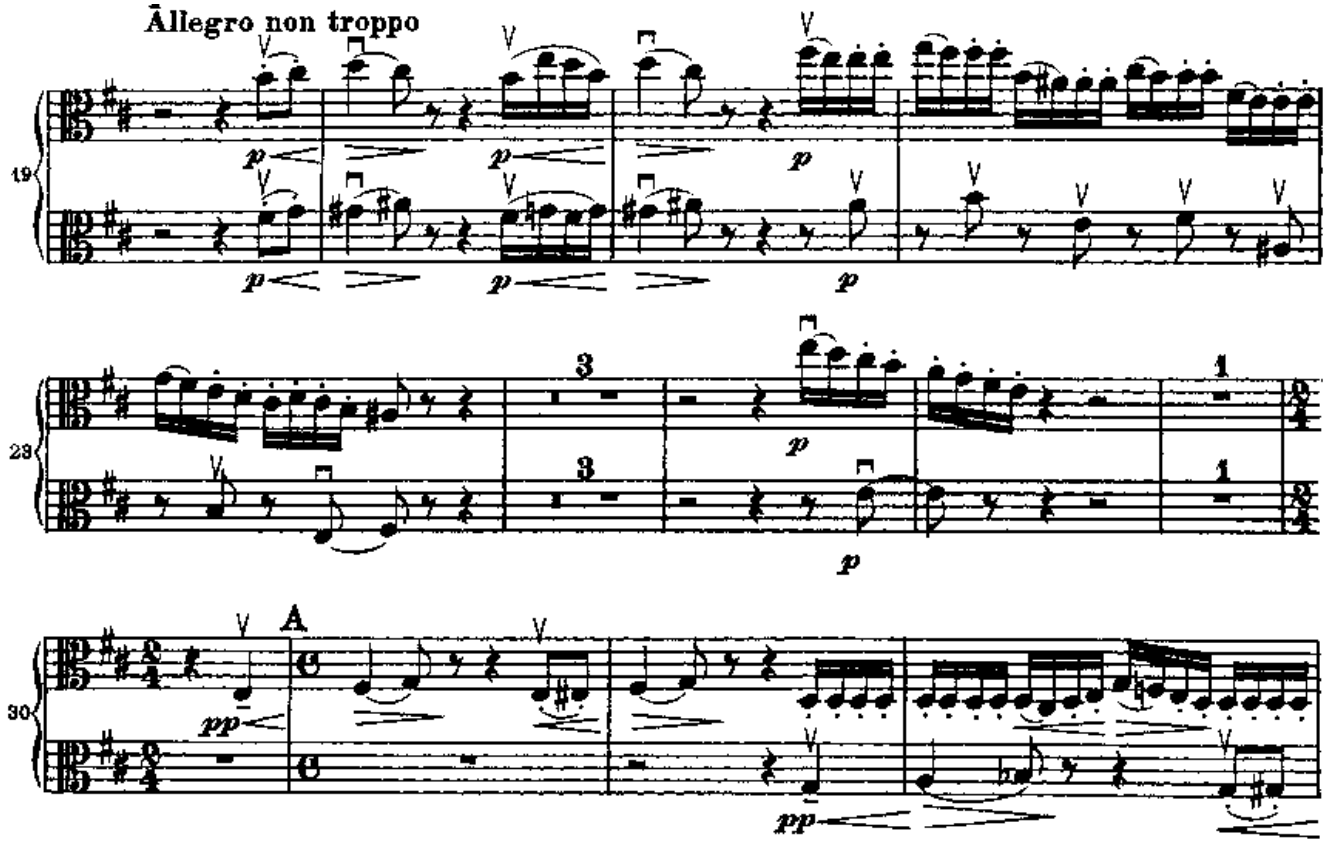
Pagina en blanco para vueltas de página.

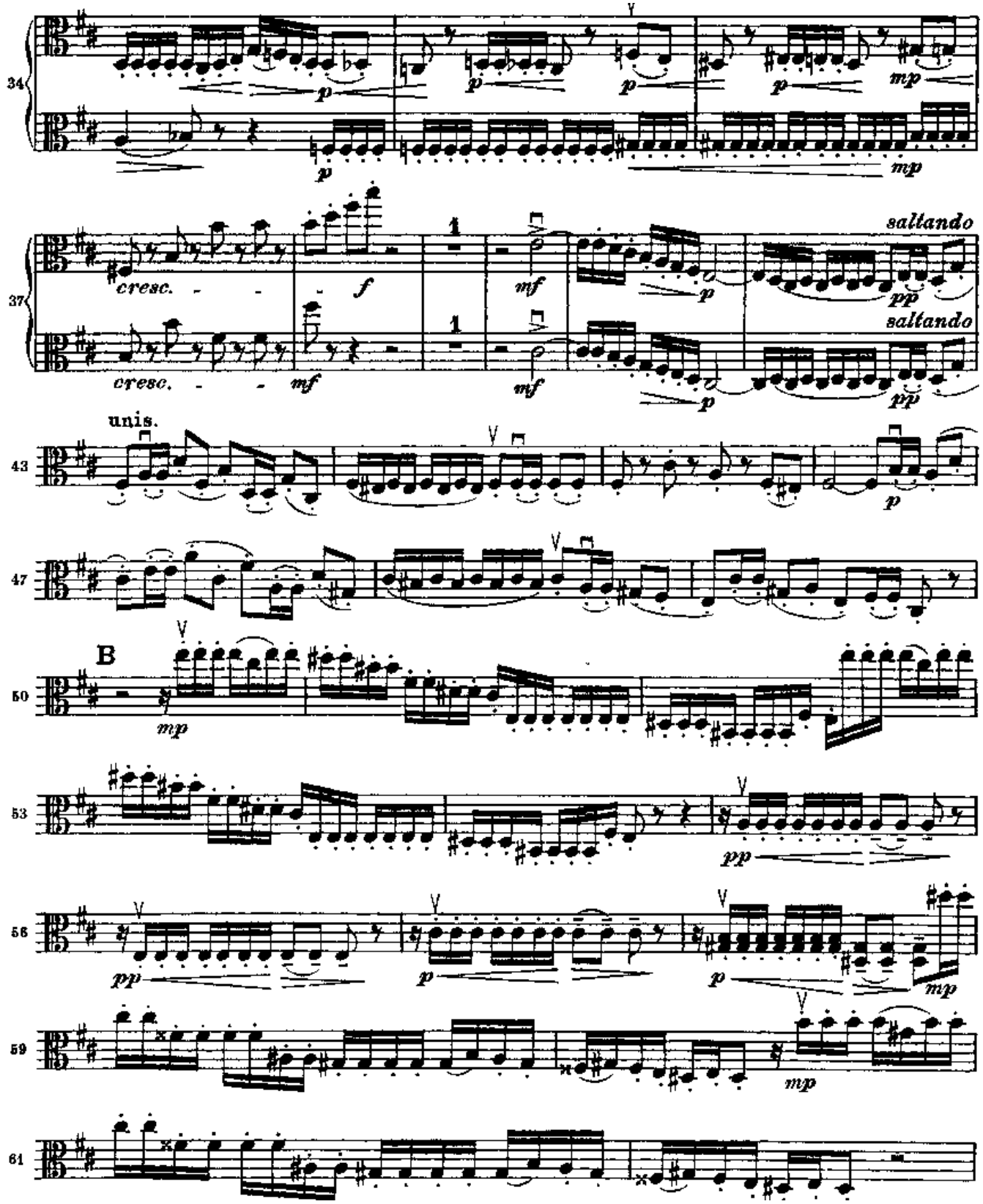
STRAUSS - “Don Juan” Del inicio hasta letra D (Compases seleccionados).




C
molto vivo
f
p
p
cresc.
espr.
espr.
rapidamente
ff
poco calando
trem.
fpp
D
div.
poco calando
dim.
dim.

TCHAIKOVSKY – Sinfonía No. 6, Mov. I: compases 19 – 62.




34
37
cresc.
cresc.
saltando
saltando
unis.
43
47
B
50
53
56
59
61